

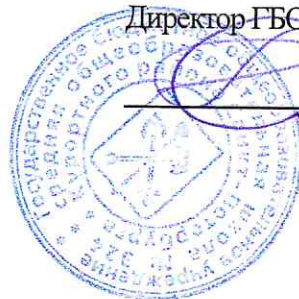
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 324
Курортного района Санкт-Петербурга

Принята
педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 324
Курортного района Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.21 № 1

«Утверждена»

Приказом от 30.08.21 № 136
Директор ГБОУ СОШ № 324



Д.А.Петрук

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
изобразительное искусство**

Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет
Срок освоения: 3 года

Составитель: Николаев А.А.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку почувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Направленность:художественная

Актуальность программы:

Язык различных видов искусств делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, научиться видеть красоту окружающей природы

Отличительные особенности:

- ✓ занятия в свободное время;
- ✓ обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- ✓ обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- ✓ ориентация на развитие творческого потенциала средствами изобразительного искусства, где учащиеся выступает в роли художника;
- ✓ применение метапредметных связей – сочетание живописи и музыки, литературы и живописи, изобразительного искусства и технологии).

Адресат:в объединении принимаются девочки и мальчики по желанию. Возраст учащихся, участвующих в реализации программы от 7 до 13 лет.

Объем и сроки реализации программы:3 года

уровень освоения программы – базовый.

- 1 год обучения – 72 часа; 1 раза в неделю по 2 учебных часа.

- 2 год обучения – 72 часа; 1 раза в неделю по 2 учебных часа.

- 3 год обучения – 72 часа; 1 раза в неделю по 2 учебных часа.

Цель программы.

Цель:создание условий для развития творческих способностей детей посредством изобразительного искусства.

- ✓ формирование навыков изобразительного искусства;

- ✓ развитие навыков изобразительного мастерства;
- ✓ формирование общей культуры учащихся.

Задачи:

Воспитательные:

- ✓ воспитание ответственного отношения к коллективной творческой работе;
- ✓ воспитание личностных качеств: организованность, собранность;
- ✓ самодисциплину, волю, ответственность, трудолюбие;
- ✓ формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- ✓ формирование интереса к изобразительному искусству, наблюдательность, эстетического чутья и понимания прекрасного.

Развивающие:

- ✓ развитие навыков изобразительной деятельности.
- ✓ развития творческих способностей, фантазии и воображения;
- ✓ развитие образного мышления, используя игру цвета и фактуры;
- ✓ способствовать формированию нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Обучающие:

- ✓ освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- ✓ обучение детей правильному владению карандашом, кисточкой и палитрой;
- ✓ сформировать навыки работы в группе;
- ✓ обучить детей разной техники изображения рисунка;
- ✓ научить учащихся создавать законченное произведение.

Условия реализации программы.

условия набора в коллектив: принимаются все желающие, по заявлению от родителей.

условия набора и формирования группы: занятия проводятся с учащимися разного возраста в разновозрастных группах. Для участия в творческих конкурсах и выставках.

количество детей: не менее 15 человек.

возможности зачисления в группы: допускается зачисление в группы первого, второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании желания ребенка.

кадровое обеспечение программы:

педагог, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- ✓ иметь художественное образование;
- ✓ владеть навыками, приемами, методиками и технологиями организации занятий по ИЗО;
- ✓ знать физиологию и психологию детского возраста, специфику восприятия;
- ✓ умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников.

материально-техническое обеспечение программы:

наличие специального кабинета (кабинет изо).

- ✓ стол для педагога, столы и стулья для детей;
- ✓ шкаф для хранения реквизита;
- ✓ музыкальный центр;
- ✓ компьютер, проектор, экран.

особенности организации образовательного процесса: в коллективе применяется комплексный подход к развитию творческих способностей учащихся. Умение наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выразить свои мысли через

изображение. Все это способствует развитию универсальных учебных действий и положительно сказывается на результатах обучения в школе.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- ✓ формирование интереса к изобразительному искусству, наблюдательность, эстетического чувства и понимания прекрасного.
- ✓ воспитание ответственного отношения к коллективной творческой работе;
- ✓ воспитание личностных качеств: организованность, собранность, самодисциплину, волю, ответственность, трудолюбие;
- ✓ воспитание внимания к людям, терпимость к чужому мнению;
- ✓ формирование интереса к изобразительному искусству, наблюдательность, эстетического чувства и понимания прекрасного.

Предметные:

- ✓ освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- ✓ овладение практическими умениями и навыками владения карандашом, кистью и палитрой;
- ✓ освоение разной техники изображения рисунка;
- ✓ научиться соблюдать пропорции;
- ✓ уметь создавать законченное произведение.

Метапредметные:

- ✓ культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая грамотность;
- ✓ овладение способами решения поискового и творческого характера;
- ✓ приобретение опыта в изобразительном искусстве;
- ✓ формирование знаний о свете и цвете, пропорции, законов перспективы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационный период.	2	2	-	текущий
2.	Вводное занятие. Техника Безопасности.	2	1	1	текущий
Раздел: Познавательная деятельность					
3.	Беседа на тему: « Кто такой художник и чем он занимается»	1	1	-	текущий
4.	С чего начинается рисование.	2	2	-	
5.	Просмотр видеофильмов	2	-	2	текущий
6.	Беседа на тему: « О чем говорит художники»	1	1	-	текущий
7.	Беседа «Основные жанры изобразительного искусства» Пейзажи.	2	2	-	текущий
8.	Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с произведениями	1	1	-	промежуточный

	народных мастеров: гжель, дымковская игрушка. История возникновения промысла. Роспись простейших форм. Композиции в круге и полосе.				
11.	Иллюстрация картин великих художников.	5	1	4	промежуточный
12.	Язык художника.	5	1	4	текущий
Раздел: Учебно-практическая работа.					
13.	Правила пользования кистью, красками, палитрой. Красками и их назначения. Отличительные черты акварели и гуаши.	1	1		
14.	Законы работы с кистью.	7	1	6	текущий
15.	Знакомство с нетрадиционными техниками: кляксография, монотипия, выдувания через трубочку, работа тампоном, руками и т.п.	6	1	5	текущий
16.	«В мастерского графика». Материалы и приёмы и последовательность работы: карандашом, углём, сангиной, мелками. Выразительные возможности фломастера. Пропедевтика.	4	1	3	текущий
17.	«Природа и фантастика». Стилизация природных форм. Цветы, бабочки, деревья.	4	1	3	текущий
18.	Условно-плоскостное изображение предметов. Пейзаж. Рисование деревьев с листьями и без листьев. Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение графическими и живописными средствами.	4	1	3	текущий
19.	Рисование птиц и животных с натуры и по представлению. Знакомство с скульптурами и изображениями. Анализ форм пропорцией и строения. Правила, приёмы последовательность выполнения в графическом и живописном изображении.	3	1	2	текущий
20.	Развитие творческих возможностей. Закрепление навыков стилизации форм. Украшение узором.	4	1	3	текущий
21.	Сюжетное рисование.	4	1	3	текущий

	Иллюстрирование известных сказок. Развитие творческих способностей и закрепление навыков стилизации природных форм.				
22.	Рисование зимнего леса.	4	1	3	текущий
23.	Сюжетное рисование новогодний карнавал.	2	-	2	итоговый
24.	Заключительное занятие.	2	1	1	итоговый
25.	Мероприятия воспитательного характера.	4	-	4	итоговый
	Итого:	72	31	45	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника Безопасности.	2	1	1	текущий
2.	Знакомство со спектрами цвета + вспомогательные тона. Рисование спектра цвета-радуги.	6	1	5	
3.	Искусство вокруг нас.	4	2	2	текущий
4.	Истоки родного края.	4	2	2	текущий
5.	Беседа «Основные жанры изобразительного искусства» натюрморты.	1	1	-	текущий
6.	Натюрморт «Фрукты и овощи»	8	2	6	промежуточный
7.	Знакомство с пейзажем Левитан, грабарь, Шишкин.«Золотая осень» Пора листопада.	8	2	6	текущий
8.	Рисование животных Лиса.Волк.Заяц.Медведь.	4	2	2	промежуточный
9.	Рисование зимующих птиц. Рисование зимнего пейзажа.	5	1	4	текущий
10.	Рисование животных жарких стран.	4	-	4	текущий
11.	Рисование цветов.	4	-	4	текущий
12.	Искусство Японии. Искусство Китая.	6	-	6	текущий
13.	Рисование плаката «День победы».	4	-	4	текущий
14.	Архитектура города. Современные постройки. Архитектура Петербурга. Знакомство с различными видами архитектурных сооружений. Компонировка в листе и последовательность рисования. Примеры выполнения кистью и графическими материалами. Интерьерные композиции.	6	-	6	текущий
	Раздел: Выставки.	2	-	2	промежуточный
15.	Выставка.				
16.	Заключительное занятие	2	-	2	промежуточный

17.	Мероприятия воспитательного характера	2	-	2	ИТОГОВЫЙ
	Итого:	72	14	57	ИТОГОВЫЙ

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника Безопасности.	1	1		текущий
2.	Знакомство со спектрами цвета + вспомогательные тона. Рисование спектра цвета-радуги.	2	1	1	текущий
3.	Беседа «Основные жанры изобразительного искусства» портреты.	2	1	1	текущий
4.	Сюжетное рисование. Закрепление навыков рисования: животных, насекомых, птиц, растений, архитектурных сооружений и т.п. (на выбор). Развитие творческих и комбинаторных способностей.	6	2	4	текущий
5.	Рисование автопортрета.	4	2	2	промежуточный
6.	Рисование человека. Портрет: пропорция мимики и передача характерных особенностей.	6	1	5	текущий
7.	Рассмотреть портретную живопись художников-портретистов. Рисование портрета.	6	2	4	промежуточный
8.	Фигура человека: строение, пропорции и схематическое движение человека.	4	1	3	текущий
9.	Рисование героев любимых сказок: композиция в листе с передачей смысловых связей.	4	-	4	текущий
10.	Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес»	6	-	6	текущий
11.	Выставка	2	-	2	текущий
12.	«Смешные портреты»	4	-	4	текущий
13.	Выставка	2	-	2	текущий
14.	Рисование одежды	4	-	4	промежуточный
15.	Выполнение заданий: «Дремучий лес»	8	2	6	промежуточный
16.	Заключительное занятие	2	-	2	ИТОГОВЫЙ
17.	Мероприятия воспитательного характера	5	1	4	ИТОГОВЫЙ
	Итого:	72	14	58	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09.	31.05	36	72	2 час 1 раза в неделю
2 год	1.09.	31.05	36	72	2 часа 1 раза в неделю
3 год	1.09.	31.05	36	72	2 часа 1 раза в неделю

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 324
Курортного района Санкт-Петербурга

Принято на
педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 324
Курортного района Санкт-Петербурга

Протокол от _____ № _____

«Утверждаю»

Приказ от _____ № _____
Директор ГБОУ СОШ № 324

_____ Д. А. Петрук

Рабочая программа
Изобразительное искусство

2а класс

2 часа в неделю/ 72 часа в год
1 год обучения

Программа рассчитана на детей 7 - 13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Николаев А.А.

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа
Особенности организации образовательного процесса
1 года обучения:

на первом году обучения программа направлена на учащихся, не владеющих навыками изобразительного искусства, но проявляющих интерес к рисованию. Техника безопасности. Начальные этапы изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ сформировать начальные навыки изобразительной деятельности;
- ✓ освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- ✓ обучение детей правильному владению карандашом, кисточкой и палитрой.

Развивающие:

- ✓ развития художественного вкуса, мелкую моторику, усидчивость;
- ✓ развития творческих способностей, фантазии и воображения;
- ✓ развитие образного мышления, используя игру цвета и фактуры;

Воспитательные:

- ✓ формирование творческого воображения пространственного мышления;
- ✓ формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- ✓ способствовать разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей.

Содержание обучения:

1. Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о задачах и особенностях занятий в изобразительном кружке. Краткие сведения о изобразительном искусстве, история и виды художественного искусства. Правила поведения на уроке, названия основных жанров изобразительного искусства.

2. Тема: «Кто такой художник и чем он занимается»

Теория: Понятия о контрастах холодных и теплых цветов. Дополнительные цвета, контрастные по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый. Контрасты холодных и тёплых цветов в произведениях живописи и живой природе.

Практика: Выполнение композиции «Мир фантастических деревьев» с использованием о контрастных и дополнительных цветах.

3. Тема: «В мастерского графика».

Теория: Ознакомление с простейшими свойствами гуашевых красок, правилами работы гуашью.

Практика: Выполнение гуашью цепочки различного размера, формы и цвета (например, бусы для мамы).

4. Тема: «Природа и фантастика».

Теория: Свойства акварельных и гуашевых красок, особенности работы с ними.

Технология работы акварельными красками и кистью в определенной последовательности. Ознакомление с осенним колоритом в произведениях изобразительного искусства и живой осенней природе (цвета листьев на деревьях: красные, жёлтые, зелёные, багровые, коричневые).

Практика: Выполнение композиции «Волшебные краски осеннего дерева» (или веточку из осенних листьев разных деревьев: дуба, клёна, берёзы) по памяти и представлению в технике работы акварелью или гуашью.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- ✓ сформирована мотивация к изобразительному искусству;
- ✓ приобрели навыки изобразительного искусства и азы эстетического вкуса;
- ✓ овладели художественной техникой;
- ✓ расширили художественный кругозор учащихся.

Предметные:

- ✓ владеют практическими умениями и навыками изобразительным искусством;
- ✓ приобрели основы художественного мастерства;
- ✓ овладели начальными навыками изобразительного искусства.

Метапредметные:

- ✓ владеют навыками изобразительного исполнения;
- ✓ владеют навыками развития памяти, внимания и мышления;
- ✓ приобрели положительно-эмоциональное отношение к художественному мастерству;
- ✓ владеют основой техникой искусства.

Календарно-тематический план первого года обучения

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами, инструктаж.	1	
2.	«Знакомство с королевой Кисточкой».	1	
3.	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели.	1	
4.	«Что могут краски?» Основные цвета. Смешение красок.	1	
5.	«Изображать можно пятном». Плавное движение.	1	
6.	«Изображать можно пятном». Раскрасить приёмом «размыть пятно».	1	
7.	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	1	
8.	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель.	1	
9.	«Осень. Листопад.» Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.	1	
10.	«Осень. Листопад» Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	1	
11.	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	1	
12.	«Силуэт дерева». Изображение дерева с натуры.	1	
13.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель.	1	
14.	«Грустный дождик». Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	1	
15.	«Плывёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации.	1	
16.	«Волшебная птица осени». Тёплая палитра. Пятно, линия, точка.	1	
17.	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки	1	

	ящери. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.		
18.	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	1	
19.	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	1	
20.	«Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета.	1	
21.	«Силуэт зимнего дерева».Изображение дерева по представлению.	1	
22.	Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	1	
23.	Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	1	
24.	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	1	
25.	«К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.	1	
26.	«К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.	1	
27.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	1	
28.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	1	
29.	«Зимние гости». Рисование по представлению снегиря.	1	
30.	«Зимние гости». Рисование по представлению снегиря.	1	
31.	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	1	
32.	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	1	
33.	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	1	
34.	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	1	
35.	«Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему.	1	
36.	«Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему.	1	
37.	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии.	1	
38.	Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	1	
39.	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета.	1	
40.	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь.	1	

	Пятно, линия, точка.		
41.	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	1	
42.	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов- фломастером	1	
43.	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	1	
44.	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	1	
45.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1	
46.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1	
47.	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	1	
48.	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	1	
49.	«Что могут краски?» Основные цвета. Смешение красок.	1	
50.	«Что могут краски?» Основные цвета. Смешение красок.	1	
51.	Основы художественной грамоты.	1	
52.	Основы художественной грамоты.	1	
53.	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	1	
54.	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	1	
55.	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	1	
56.	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	1	
57.	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	1	
58.	Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	1	
59.	Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	1	
60.	«Прогулка по весеннему саду».	1	
61.	«Прогулка по весеннему саду».	1	
62.	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	2	
63.	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	1	
64.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	1	
65.	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	2	
66.	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	2	
67.	Выставка работ, награждение активных кружковцев	2	
68.	Выставка работ, награждение активных кружковцев	1	
	Итого:	72	

Рабочая программа

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения:

учащиеся должны иметь представление об особенностях изобразительного искусства. Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ сформировать об особенностях изобразительного искусства;
- ✓ дать представление о изобразительные искусства;
- ✓ дать представление о способах взаимодействия природы и искусстве;
- ✓ обучить навыкам художественного мастерства.

Развивающие:

- ✓ развить способность активного восприятия искусства;
- ✓ развить основы рисунка;
- ✓ развить чувство движения кисти;
- ✓ развить изобразительные навыки;
- ✓ способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления.

Воспитательные:

- ✓ эстетически воспитывать учащихся, формировать и духовную культуру, и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- ✓ воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;
- ✓ расширение изобразительного кругозора детей.

Содержание обучения:

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о задачах и особенностях занятий в изобразительном кружке. Краткие сведения о изобразительном искусстве, история и виды художественного искусства.

Правила поведения на уроке, названия основных жанров изобразительного искусства.

2. Тема: «Основные жанры изобразительного искусства»

Теория: Тематические натюрморты. В теплой и холодной гамме.

Практика: Портрет и натюрморт, выполненный в холодной гамме.

«Натюрморт с цветами» в холодной гамме. Портрет с натуры.

3. Тема: Многослойная живопись на тему «Африка».

Теория: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

Практика: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

4. Тема: Архитектура города. Современные постройки. Архитектура

Петербурга. Серо-чёрный мир красок.

Теория: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Практика: Рисование улицы с учётом правил перспективы. Выполнение заданий:

«Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

5. Тема: Творческий отчёт. Выставка работ.

Практика: Организация выставки работ.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- ✓ сформирована мотивация положительного отношения к изобразительному искусству, как одному из видов художественного искусства;
- ✓ приобрели правило поведения в музеи и на выставках;
- ✓ воспитано чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива.

Предметные:

- ✓ сформированы особенности изобразительного искусства;
- ✓ овладели навыками изобразительной терминологии;
- ✓ овладели навыками способами взаимодействия природы и искусства;
- ✓ приобрели навыки художественного мастерства.

Метапредметные:

- ✓ приобретены навыки базовых изобразительных способностей: основы рисунка, движения кисточки;
- ✓ развиты: память, произвольное внимание и творческого мышление;
- ✓ владеют художественно-изобразительными способностями.

Календарно-тематический план второго года обучения

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами, инструктаж.	1	
2.	«Знакомство с королевой Кисточкой».	1	
3.	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки	1	
4.	«Что могут краски?» Основные цвета. Смешение красок.	1	
5.	«Мы рисуем осень». Выбор сюжета, набросок. Заливка.	1	
6.	«Мы рисуем осень». Выбор сюжета, набросок. Заливка.	1	
7.	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель.	1	
8.	Использование карандашей в рисовании цветов.	1	
9.	«Силуэт дерева». Изображение дерева с натуры.	1	
10.	Натюрморт с фруктами .	1	
11.	Рисование осеннего пейзажа.	1	
12.	Тематические натюрморты.	1	
13.	Этюд с натуры (овощи, фрукты в теплой гамме).	1	
14.	Рисование цветов осенних цветов.	1	
15.	Тематические натюрморты.	1	
16.	Этюд с натуры (овощи, фрукты в теплой гамме).	1	
17.	Морозные узоры на стекле.	1	
18.	Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	1	
19.	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	1	
20.	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	1	
21.	«К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.	1	

22.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь.	1	
23.	«Зимние гости». Рисование по представлению снегиря.	1	
24.	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	1	
25.	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета.	1	
26.	Эскиз русского костюма.	1	
27.	Украшение домика сказочного героя.	1	
28.	Украшение домика сказочного героя.	1	
29.	Мои любимые животные из сказок.	1	
30.	Волшебные картинки	1	
31.	Волшебные картинки	1	
32.	«Что могут краски?» Основные цвета. Смешение красок.	1	
33.	«Что могут краски?» Основные цвета. Смешение красок.	1	
34.	Рисование по памяти. Рисование цветов (лилии)	1	
35.	Гнездо птицы, разные формы гнезд. Рисование по представлению	1	
36.	Многослойная живопись на тему: «Африка».	1	
37.	Многослойная живопись на тему: «Африка».	1	
38.	Рисование по представлению Космический корабль.	1	
39.	«Фантастическая планета»	1	
40.	«Звездное небо»	1	
41.	«Старинная картина»	1	
42.	«Расцвели цветы»	1	
43.	«Открытка для мамы (мамины любимые цветы)»	1	
44.	«Моя мама»	1	
45.	«Рамка для фотографии»	1	
46.	Карнавальные костюмы и маски. Рисование по представлению	1	
47.	Рисуем бал-маскарад.	1	
48.	Рисование на свободную тему	1	
49.	Делаем образ из кляксы.	1	
50.	Иллюстрации к сказке «Репка».	1	
51.	Военная техника на параде.	1	
52.	Рисунок День Победы	1	
53.	«Бабочки летают по лугу»	1	
54.	Весенние сады	1	
55.	Рыбки в аквариуме. Рисование по представлению	1	
56.	Подводное царство” - рисование пейзажа на тему	1	
57.	Подводное царство” - рисование пейзажа на тему	1	
58.	Морской пейзаж.	1	
59.	Морской пейзаж.	1	
60.	Многослойная живопись на тему: «Морская сказка»	1	
61.	«Плывёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации.	1	
62.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра.	1	

	Акварель.		
63.	Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”	1	
64.	Рисование на свободную тему	1	
65.	Весенние сады	1	
66.	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1	
67.	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1	
68.	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь.	1	
69.	«Мы в цирке». Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета.	1	
70.	Рисование на свободную тему	1	
71.	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	1	
72.	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	1	
	Итого:	72	

Рабочая программа
Особенности организации программы
Третий год обучения

особенность программы 3 года обучения в том, что она разработана для учащихся, обучавшихся в объединении два года и овладевших достаточными знаниями и изобразительными навыками.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ дать представление об особенностях изобразительного искусства, как особого вида художественного искусства;
- ✓ сформировать навыки изобразительного искусства;
- ✓ обучение детей правильному владению карандашом, кисточкой и палитрой;
 - ✓ обучить детей разной техники изображения рисунка;
- ✓ улучшить навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Развивающие:

- ✓ развить творческое мышление и воображение;
- ✓ развить навык творческого подхода к работе над рисунком;
- ✓ развить познавательный процесс через интерес к изобразительному искусству;
- ✓ способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления.
- ✓ развитие образного мышления, используя игру цвета и фактуры;
- ✓ способствовать формированию нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Воспитательные:

- ✓ воспитать бережное отношение к результатам творческого труда;
- ✓ привить культуру осмысленного чтения художественных картин;
- ✓ воспитать изобразительно-художественный вкус;
- ✓ формирование интереса к изобразительному искусству, наблюдательность, эстетического чутья и понимания прекрасного;
- ✓ создавать условия для эмоционального сплочения коллектива в процессе совместного творчества, увлечь детей изобразительному искусству.

Ожидаемые результаты.

Личностные:

- ✓ приобретение бережного отношения к результатам творческого труда;
- ✓ приобретение культуры осмысленного чтения художественных картин;
- ✓ формирование интереса к изобразительному искусству, наблюдательность, эстетического чутья и понимания прекрасного;
- ✓ формирование навыков сплочённого коллектива в процессе совместного творчества, увлечь детей изобразительному искусству.

Метапредметные:

- ✓ умение развивать творческое мышление и воображение;
- ✓ умение развивать навык творческого подхода к работе над рисунком;
- ✓ умение развивать познавательный процесс через интерес к изобразительному искусству;
- ✓ владение образного мышления, используя игру цвета и фактуры;
- ✓ владение нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Предметные:

- ✓ овладели особенностями изобразительного искусство, как особого вида художественного искусства;
- ✓ приобрели навыки изобразительного искусство;
- ✓ овладели правильному владению карандашом, кисточкой и палитрой;

Содержание обучения:

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о задачах и особенностях занятий в изобразительном кружке. Краткие сведения о изобразительном искусстве, история и виды художественного искусства. Правила поведения в музее и в выставочном зале, названия основных видов жанра.

Тема 2. Живопись.

Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 3. Красочное настроение.

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес», «Смешные портреты»

Тема 4. Портреты.

Тема 5. Творческий отчёт.

Практика: Организация выставки работ.

Календарно-тематический план третьего года обучения

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие знакомство с правилами, инструктаж.	1	
2.	Проба красок и способы применения. Цвет в изобразительном искусстве.	1	

3.	Краски осени. Осень в звуках и красках.	1	
4.	В сентябре у рябины именины.	1	
5.	Пейзаж родной земли.	1	
6.	Образы деревьев (цветущие деревья).	1	
7.	Цветы в легендах и сказаниях.	1	
8.	Исчезающие животные.	1	
9.	Образы птиц (пингвины). Образы птиц	1	
10.	Домашние животные.	1	
11.	Домашние птицы.	1	
12.	Снежная птица зимы.	1	
13.	Животные - герои русских народных сказок.	1	
14.	У всякого мастера свои затеи.	1	
15.	Наша улица в праздник.	1	
16.	Путешествие в жаркие страны (животный и растительный мир)	1	
17.	Герои сказки глазами художника.	1	
18.	Водопады.	1	
19.	Страна восходящего солнца.	1	
20.	Народы гор и степей. Города в пустыне.	1	
21.	В мире бабочек.	1	
22.	Портрет моего друга	1	
23.	«Красота родной природы». Пейзаж.	1	
24.	Рисование композиции «Зимующие птицы»	1	
25.	Рисование зимнего пейзажа	1	
26.	Рисование композиции «Новогодние фантазии»	1	
27.	Рисование новогоднего плаката	1	
28.	Рисование портрета	1	
29.	Рисование цветов	1	
30.	Рисование фигуры человека	1	
31.	Рисование «Мой друг».	1	
32.	Рисование композиции «Страна восходящего солнца — Япония»	1	
33.	Рисование композиции «Китай»	1	
34.	Рисование животных жарких стран	1	
35.	Рисование животных жарких стран	1	
36.	Рисование по представлению Космический корабль.	1	
37.	«Фантастическая планета»	1	
38.	«Звёздное небо»	1	
39.	«Старинная картина»	1	
40.	«Расцвели цветы»	1	
41.	«Открытка для мамы (мамины любимые цветы)»	1	
42.	«Моя мама»	1	
43.	«Рамка для фотографии»	1	
44.	Карнавальные костюмы и маски. Рисование по представлению	1	
45.	Рисуем бал-маскарад.	1	
46.	Рисование на свободную тему	1	
47.	Делаем образ из кляксы.	1	
48.	Основы художественной грамоты.	1	
49.	Основы художественной грамоты.	1	
50.	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	1	

51.	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	1	
52.	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	1	
53.	Военная техника на параде.	1	
54.	Рисунок День Победы	1	
55.	« Бабочки летают по лугу»	1	
56.	Весенние сады	1	
57.	Рыбки в аквариуме.Рисование по представлению	1	
58.	Подводное царство” - рисование пейзажа на тему	1	
59.	Подводное царство” - рисование пейзажа на тему	1	
60.	Морской пейзаж.	1	
61.	Морской пейзаж.	1	
62.	Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”	1	
63.	«Плывёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации.	1	
64.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель.	1	
65.	Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”	1	
66.	Рисование на свободную тему	1	
67.	Весенние сады	1	
68.	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1	
69.	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1	
70.	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь.	1	
71.	Рисование на свободную тему	1	
72.	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	1	
	Итого:	72	

Оценочные и методические материалы.

Этапы контроля:

1. входной контроль, (предварительный) - беседа-опрос; пробный показ(выставка);
2. текущий (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения);
3. промежуточный –открытое занятие в середине учебного года;
4. итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, выставках.

Форма итоговой аттестации:

Формы подведения итогов реализации программы и способы проверки ожидаемых результатов. Программой предусмотрены следующие виды аттестации:

- *промежуточная*(сентябрь) - отслеживание результатов овладения программным материалом в форме зачетных занятий;
- *итоговая* (май) - форме - открытого занятия, творческая работа (рисунок), выставки.
- участие в конкурсах по изо.

Возможные формы фиксации результатов:

- ✓ диагностическая карта «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных» .
- ✓ информационная карта диагностики освоения учащимися общеобразовательной программы за год.
- ✓ «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в конкурсах и

выставках).

- ✓ Фотографии рисунков.

Методические материалы:

Методы организации занятия: словесный, наглядный, практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Приемы реализации различных методов: практические упражнения, устное изложение, беседа, анализ рисунка.

Дидактический материал: специальная литература, наглядное пособие.

Техническое оснащение занятий: мольберт, компьютер и т.п.

Типы занятий;

1. Теоретические
2. Практические
3. Комбинированные

Теоретические занятия:

обучающее занятие проводится на начальном этапе разбора материала для рисунка: беседа об образе, содержании, средствах выразительности, анализ красок. Знакомство с теоретическими основами художественного искусства, основными понятиями.

Практические занятия:

художественному исполнению рисунка, показ, разделение на отдельные элементы: тени и т.п.

Диагностическое занятие:

включает в себя аттестацию обучающихся с помощью выставок, участия в конкурсах, с помощью постоянного наблюдения и контролирования за уровнем подготовленности.

Для проведения занятий используются:

1. Словесный метод обучения (беседы);
2. Наглядный метод обучения (показ педагогом, показ видеоматериалов);
3. Практический метод;
4. Творческий метод заключается в подготовке выставок.

Дидактический материал:

- ✓ портреты и картины великих художников.

Техническое оснащение, необходимое для занятий:

Оборудование

- ✓ помещение для проведения занятий, стулья, мольберт.

Список литературы для педагога

- Оряева Н. А. «Первые шаги в мире искусства» Из опыта работы. М. Просвещение 1991 г.
«Ключ к успеху». Сборник № 1 (из опыта работы по моделированию воспитательных систем образовательных учреждений) М. 1996 г.
Неменский Б. Н. «Мудрость красоты». О проблемах эстетического воспитания. М. Просвещение 1987 г.
Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М. «Народное образование» 2002 г.
Современные методы преподавания предметов эстетического цикла. Интернет.

Список литературы для детей

1. Королёва И.А. Профераисова М. Ф. Давай учиться рисовать.- М., 1993.
2. Литвиненко В.М. Учимся рисовать.- С.-П., 2001.
3. Большой самоучитель рисования. РОСМЭН.