

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 324  
Курортного района Санкт-Петербурга

Принята  
педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 324  
Курортного района Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.21 № 1

«Утверждена»

Приказом от 30.08.21 № 136  
Директор ГБОУ СОШ № 324



Д.А.Петрук

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
Уровень программы – общекультурный  
Хоровое пение (хор)**

Программа рассчитана на детей 7-15 лет  
Срок освоения: 3 года

Составитель: Щербицкая Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в хоровом коллективе. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2016 года);

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Распоряжения Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

СанПиН 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.

8. Приложение к письму Комитета по Образованию от 14.08.2020 № 03-28-6734/20-0-0 О подготовке организаций Санкт-Петербурга, осуществляющих образовательную деятельность, к началу 2020-2021 учебного года.

9. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ СОШ № 324 Курортного района Санкт-Петербурга».

**Направленность:**художественная

**Актуальность программы:**

формирование гармонически развитой, целостной, творческой личности является очень востребованным в современном обществе в настоящее время. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

**Отличительные особенности:**

- ✓ расширение возможностей образовательной области «Искусство» в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование;
- ✓ ориентация на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп;
- ✓ создание основы для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории и развитие вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников посредством 3 форм занятий:

а) хоровые

б) ансамблевые (подготовительная группа начинающих)

в) индивидуальный вокал (раскрытие творческого потенциала одаренных детей);

**Адресат:**в объединение принимаются девочки и мальчики по желанию. Возраст учащихся, участвующих в реализации программы от 7 до 15 лет.

**Объем и сроки реализации программы:** 3 года,  
уровень освоения программы – **углубленный.**

- 1 год обучения – 72 часа; 1 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 2 год обучения – 72 часа; 1 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 3 год обучения – 72 часа; 1 раза в неделю по 2 учебных часа.

**Цель программы.**

**Цель:**создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством музыкального искусства.

- ✓ формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство;
- ✓ формирования устойчивого интереса к пению, музыкально – творческой деятельности, воспитания художественно – эстетического вкуса.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- ✓ воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- ✓ формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- ✓ воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства;

- ✓ воспитание чувства ответственности за свою работу и работу всего коллектива;
- ✓ воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры.

***Развивающие:***

- ✓ становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- ✓ развитие памяти, внимания, мышления;
- ✓ формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку;
- ✓ развитие вокальных навыков каждого участника хора;
- ✓ развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- ✓ развивать творческую активность учащихся;
- ✓ способствовать развитию музыкальных способностей учащихся.

***Обучающие:***

- ✓ обучение учащихся умению петь в хоре;
- ✓ обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому исполнительству;
- ✓ обучение основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- ✓ формирование певческих умений и навыков;
- ✓ овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

**Условия реализации программы.**

- **условия набора в коллектив:** -принимаются все желающие, на основании прослушивания и заявления родителей.
- **условия набора и формирования группы:**занятия проводятся с детьми разного возраста в разновозрастных группах. Для участия в концертной деятельности происходит генеральная репетиция.
- **количество детей:**не менее 15 человек.
- **возможности зачисления в группу:**допускается зачисление в группы первого, второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании прослушивания.
- **Форма организации учебного процесса:** очно (групповая, по подгруппам), с использованием дистанционных технологий (онлайн-занятия не более 30 минут). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.
- **кадровое обеспечение программы:**  
Педагог, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:
  - ✓ иметь специальное музыкально-педагогическое образование;
  - ✓ владеть навыками, приемами, методиками и технологиями организации хоровых занятий;
  - ✓ знать физиологию и психологию детского возраста, специфику восприятия;
  - ✓ умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
  - ✓ иметь собственный опыт концертно-сценической практики.
- **материально – техническое обеспечение:**
  - ✓ наличие специального кабинета (кабинет музыки) со сценой;
  - ✓ Фортепиано, сентизатор;

- ✓ музыкальный центр, компьютер;
  - ✓ записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
  - ✓ микрофоны;
  - ✓ нотный материал, подборка репертуара;
  - ✓ записи аудио, видео;
  - ✓ записи выступлений, концертов.
- **особенности организации образовательного процесса:** в коллективе применяется комплексный подход к развитию творческих способностей учащихся. В образовательном процессе и в концертной деятельности участвует смешанный детский хор с участием родителей. Такое разнообразие совместного творчества способствует созданию хорового коллектива.
  - **Формы проведения занятий:**
  - С использованием дистанционных образовательных технологий:
    - - видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
    - - виртуальные музыкальные гостиные;
    - - тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
    - - адресные дистанционные консультации.
  - В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ГУГЛ-класс, ВКонтакте, программа-приложение Zoom, Youtube, Wikipedia, WhatsApp.
  - В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео, фото промежуточных результатов работы.
  - **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**
    - - фронтальная;
    - - фронтальная с элементами индивидуального подхода к обучению;
    - - групповая.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Личностные:**

- ✓ сформированы основы культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- ✓ воспитаны доброжелательные отношения между ребятами на основе дружбы и товарищества;
- ✓ сформировано эмоционально положительное отношение к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства;
- ✓ развито чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива;
- ✓ развит эстетический вкус вокально-хоровому искусству.

#### **Предметные:**

- ✓ умеют петь в хоровом коллективе;
- ✓ владеют практическими умениями и навыками вокального творчества;
- ✓ владеют навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- ✓ умеют петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен; петь выразительно, осмысленно;
- ✓ знают основы музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- ✓ приобрели основы вокального мастерства.

**Метапредметные:**

- ✓ владеют базовыми музыкальными способностями: музыкальным слухом, голосом, чувством метроритма;
- ✓ овладели навыками развития памяти, внимания и мышления;
- ✓ сформировано положительно-эмоциональное отношение к музыке;
- ✓ развиты вокально-хоровые навыки каждого участника хора;
- ✓ приобретены навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- ✓ развиты творческие способности учащихся;
- ✓ владеют навыками вокально-хорового искусства.

Формы занятий	Групповые, фронтальные, коллективные, индивидуальные, с использованием дистанционных технологий.
Режим занятий	- 1-3 год обучения – 72 часа; 1 раз в неделю по 2 учебных часа, длительностью по 90 минут, с использованием дистанционных технологий – онлайн-занятия 30 минут
Формы подведения итогов реализации	- наблюдение активности на занятии; беседа, опрос учащихся; анализ творческих работ, результатов выполнения диагностических практических упражнений и заданий; анкетирование, тестирование, защита творческих работ, выставочный просмотр

**Учебный план первого года обучения**

Обучение в дистанционном режиме проводится через закрытую группу ВКонтакте : [«https://vk.com/iskusstv324»](https://vk.com/iskusstv324).

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>«Пение как вид искусства»</b> 1. История певческой культуры. 2. Основы вокального искусства. 3. Сведения о строении голосового аппарата. 4. Процесс звукообразования.	5	1 1 1 1	- - - 1	текущий
2.	<b>«Музыкальные термины и понятия»</b> 1. Термины вокального искусства. 2. Понятие о звуках.	3	1 1	- 1	текущий
3.	<b>«Развитие ритмического слуха»</b> 1. Длительность. 2. Ритмические рисунки.	8	2 2	2 2	текущий
4.	<b>«Развитие певческих способностей»</b> 1. Виды дыхания 2. Постановка голоса. 3. Дикция.	18	3 3 3	3 3 3	текущий
5.	<b>«Средства музыкальной выразительности»</b> 1. Кульминация. 2. Динамика. 3. Темп. 4. Лад.	22	2 4 2 2	2 2 2 2	промежуточный

	5.Форма построения песни.		2	2	
6.	<b>«Концертная деятельность»</b> 1.Сценические задачи. 2.Репетиционная работа. 3.Практика 4.Концертные выступления.	16	2 - - 4	- 2 6 2	ИТОГОВЫЙ
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>37</b>	<b>35</b>	

**При проведении занятий с использованием дистанционных технологий:**  
Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения):

Онлайн-занятие и размещение заданий в гугл-классе, Zoom, в ВКонтакте :  
«<https://vk.com/iskusstv324>».

Материалы и инструменты:ВКонтакте : «<https://vk.com/iskusstv324>».

Хранение и обработка:ВКонтакте : «<https://vk.com/iskusstv324>».

Формы контроля, обратной связи: результаты фиксируются в группе ВКонтакте :  
«<https://vk.com/iskusstv324>».

### Учебный план второго года обучения

Обучение в дистанционном режиме проводится через закрытую группу ВКонтакте :  
«<https://vk.com/iskusstv324>».

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>«Развитие певческих навыков»</b> 1. Диапазон. 2. Вокальная техника. 3. Кантилена. 4. Постановка голоса.	16	2 2 2 2	2 2 2 2	текущий
2.	<b>«Развитие чувства ритма»</b> 1. Музыкальный размер. 2. Ритм.	4	1 1	1 1	входной
3.	<b>«Вокальная речь»</b> Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.	8	2 2	2 2	текущий
4.	<b>«Музыкальная форма»</b> 1. Многообразие музыкальных форм. 2. Куплетная форма.	8	2 2	2 2	промежуточный
5.	<b>«Развитие чувства лада»</b> 1. Понятие о тоне и полутоне. 2. Мажор. Минор.	14	3 4	4 3	текущий
6.	<b>«Концертная деятельность»</b> 1.Сценическое движение. 2.Репетиционная работа. 3.Концертные выступления.	22	4 - -	4 8 6	ИТОГОВЫЙ
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>	

**При проведении занятий с использованием дистанционных технологий:**

Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения):

Онлайн-занятие и размещение заданий в гугл-классе, Zoom, в ВКонтакте :

«<https://vk.com/iskusstv324>».

Материалы и инструменты:ВКонтакте : «<https://vk.com/iskusstv324>».

Хранение и обработка:ВКонтакте : «<https://vk.com/iskusstv324>».

Формы контроля, обратной связи: результаты фиксируются в группе ВКонтакте :

«<https://vk.com/iskusstv324>».

**Учебный план третьего года обучения**

Обучение в дистанционном режиме проводится через закрытую группу ВКонтакте :

«<https://vk.com/iskusstv324>».

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего часов	теория	практика	
1.	<b>«Развитие певческих навыков и культуры исполнительского мастерства».</b> 1. Вокальная техника. 2. Многоголосье. 3. Постановка голоса. 4. Импровизация.	16	2 2 2 2	2 2 2 2	текущий
2.	<b>«Развитие чувства ритма»</b> 1. Определение ритмических рисунков. 2. Размер.	8	2 2	2 2	текущий
3.	<b>«Вокальная речь»</b> 1. Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения на дыхание. 3. Звуковедение.	6	- - -	2 2 2	текущий
4.	<b>«Музыкальная форма»</b> Крупные формы. Музыкальные формы современных эстрадных жанров.	12	2 4	2 4	промежуточный
5.	<b>«Развитие звукового слуха и чувства лада»</b> Мажорное и минорное трезвучие. Пение асарелла	12	2 4	2 4	текущий
6.	<b>«Концертная деятельность»</b> 1. Сценическое движение. 2. Репетиционная работа. 3. Концертные выступления.	18	2 - -	2 5 9	ИТОГОВЫЙ
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	



**При проведении занятий с использованием дистанционных технологий:**

Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения):

Онлайн-занятие и размещение заданий в гугл-классе, Zoom, в ВКонтакте :

«<https://vk.com/iskusstv324>».

Материалы и инструменты:ВКонтакте : «<https://vk.com/iskusstv324>».

Хранение и обработка:ВКонтакте : «<https://vk.com/iskusstv324>».

Формы контроля, обратной связи: результаты фиксируются в группе ВКонтакте :

«<https://vk.com/iskusstv324>».

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09.	31.05	36	72	2 час 1 раза в неделю С использованием дистанционных технологий: онлайн занятия не более 30 минут
2 год	1.09.	31.05	36	72	2 часа 1 раза в неделю С использованием дистанционных технологий: онлайн занятия не более 30 минут
3 год	1.09.	31.05	36	72	2 часа 1 раза в неделю С использованием дистанционных технологий: онлайн занятия не более 30 минут

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 324  
Курортного района Санкт-Петербурга

Принято на  
педагогическом совете  
ГБОУ СОШ № 324  
Курортного района Санкт-Петербурга

Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

«Утверждаю»

Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Директор ГБОУ СОШ № 324

\_\_\_\_\_ Д. А. Петрук

**Рабочая программа**

**Хоровое пение (хор)  
6 а класс**

2 часа в неделю/ 72 часа в год  
2 год обучения

Программа рассчитана на детей 7 - 15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:  
педагог дополнительного образования  
Щербицкая Елена Анатольевна

Санкт-Петербург  
2021 г

## Рабочая программа

### Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения:

на первом году обучения учащиеся осваивают азы нотной грамоты, учатся читать дирижерский жест, гамм и простых мелодий, приобретают навыки чистого хорового интонирования.

#### Задачи:

##### *Обучающие:*

- ✓ дать представление об особенностях музыкальной культуры;
- ✓ сформировать основы сценического искусства;
- ✓ обучить начальным навыкам хорового пения.

##### *Развивающие:*

- ✓ развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- ✓ развивать творческую активность учащихся;
- ✓ развить речевое дыхание и артикуляцию.

##### *Воспитательные:*

- ✓ воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- ✓ воспитывать культуру поведения в детском хоровом коллективе;
- ✓ расширять музыкальный кругозор учащихся.

#### Содержание обучения:

##### **1. Пение произведений.**

**Теория:** беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

**Практика:** показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

##### **2. Пение учебно-тренировочного материала.**

**Теория:** раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.

**Практика:** показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

##### **3. Слушание музыки.**

**Теория:** слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов.

**Практика:** формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

##### **4. Хоровое сольфеджио.**

**Теория:** пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных.

**Практика:** музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

## Ожидаемые результаты:

### Личностные:

- ✓ сформирована мотивация к музыкальному искусству;
- ✓ приобрели навыки исполнительской культуры и азы эстетического вкуса;
- ✓ овладели культурой поведения в детском хоровом коллективе;
- ✓ расширили музыкальный кругозор

### Предметные:

- ✓ владеют практическими умениями и навыками вокального творчества;
- ✓ владеют навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- ✓ умеют петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь выразительно, осмысленно;
- ✓ умеют петь в хоровом коллективе;
- ✓ приобрели основы вокального мастерства.

### Метапредметные:

- ✓ владеют базовыми музыкальными способностями: музыкальным слухом, голосом, чувством метроритма;
- ✓ владеют навыками развития памяти, внимания и мышления;
- ✓ приобрели положительно – эмоциональное отношение к музыке;
- ✓ развиты вокально-хоровые навыки каждого участника хора;
- ✓ приобретены навыки сольного и ансамблевого исполнения.

## Календарно-тематический план Первый год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1.	Вводное занятие. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2		
2.	Вокально-хоровая работа: Прослушивание.	2		
3.	Знакомство с основными певческими навыками	2		
4.	Техника безопасности при вокально-хоровой работе.	2		
5.	Выработка певческой установки	2		
6.	Работа над формированием певческого дыхания	2		
7.	Формирование певческого голосообразования	2		
8.	Работа над видами звуковедения	2		
9.	Концерт, посвящённый Дню матери.	2		
10.	Работа над хоровым репертуаром	2		
11.	Выработка унисонного звучания хора	2		
12.	Работа над интонационно-фонетическими упражнениями	2		
13.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности	2		

14.	Выработка унисонного звучания хора	2		
15.	Формирование певческого звукообразования	2		
16.	Работа над звуковедением легато	2		
17.	Работа над хоровыми произведениями	2		
18.	Работа над формированием певческого дыхания	2		
19.	Формирование певческого голосообразования	2		
20.	Репетиция к концерту «Рождественская ярмарка»	2		
21.	Концерт «Рождественская ярмарка»	2		
22.	Работа над унисоном	2		
23.	Работа над звуковедением стаккато	2		
24.	Работа над дикцией	2		
25.	Концерт ко Дню защитника Отечества	2		
26.	Работа над вокально – хоровыми упражнениями	2		
27.	Знакомство с новыми произведениями(чтение с листа)	2		
28.	Работа над двухголосием	2		
29.	Работа над хоровым репертуаром	2		
30.	Участие в Отчётном концерте школы	2		
31.	Выработка унисонного звучания хора	2		
32.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией Слушание музыки	2		
33.	Выработка унисонного звучания хора	2		
34.	Вокально-хоровая работа. Музыкальные фразы (цепное дыхание)	2		
35.	Работа над хоровым репертуаром	2		
36.	Итоговый урок. Отчётный концерт.	2		
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

### **Рабочая программа**

#### **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения:**

учащиеся должны иметь устойчивые знания о голосовом аппарате и дыхательной системе. Понимать жесты дирижера. Расширить диапозона хорового пения, певческий диапазон и обогатить знания по теории музыки.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- ✓ формирование певческих умений и навыков;
- ✓ овладение навыками понимания дирижерского жеста;
- ✓ обучение учащихся навыкам плавного и отрывистого характера звуковедения и элементов двухголосия;
- ✓ обучение осмысленному, выразительному, художественному и хоровому исполнительству.

#### **Развивающие:**

- ✓ становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;

- ✓ развитие памяти, внимания, мышления и певческого диапазона;
- ✓ способствовать развитию музыкальных способностей учащихся.

**Воспитательные:**

- ✓ воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.
- ✓ воспитывать чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива;
- ✓ воспитывать концертно-сценическую культуру.

**Содержание обучения:**

**1. Знакомство с нотной азбукой.**

**Теория:** ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины.

**Практика:** находить ноты в тексте и на клавиатуре.

**2. Работа над постановкой голоса.**

**Теория:** правила владения голосовым аппаратом.

**Практика:** артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации.

**3. Исполнение с аккомпанементом.**

**Теория:** многообразие музыкальных форм.

**Практика:** интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

**4. Работа с микрофоном.**

**Теория:** история развития современной музыки.

**Практика:** правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

**5. Сценическая культура.**

**Теория:** сценическое движение, репетиционная работа.

**Практика:** концертные выступления.

**Ожидаемые результаты:**

**Личностные:**

- ✓ сформирована мотивация положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.
- ✓ воспитано чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива;
- ✓ приобрели навыки концертно-сценической культуры.

**Предметные:**

- ✓ сформированы певческие умения и навыки;
- ✓ овладеют навыками понимания дирижерского жеста;
- ✓ приобрели навыки плавного и отрывистого характера звуковедения и элементов двухголосия;
- ✓ овладели навыками хорового исполнения.

**Метапредметные:**

- ✓ приобретены навыки базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- ✓ развиты: память, внимание и мышление, расширен певческий диапазон;
- ✓ владеют музыкальными способностями

**Календарно-тематический план  
Второй год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>
1.	Вокально-хоровая работа: Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2		
2.	Вокально-хоровая работа: Прослушивание.	2		
3.	Вокально-хоровая работа: Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Знакомство с песней.	2		
4.	Вокально-хоровая работа: Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Слушание музыки. Разучивание песни к дню учителя.	2		
5.	Вокально-хоровая работа: Унисон. Вокально-интонационные упражнения.	2		
6.	Вокально-хоровая работа. Работа над мелодической линией.	2		
7.	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	2		
8.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией. Слушание музыки.	2		
9.	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией.	2		
10.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	2		
11.	Работа над репертуаром: Артист хора. Правила поведения на сцене и в зрительном зале	2		
12.	Техника безопасности при вокально-хоровой работе.	2		
13.	Вокально-хоровая работа. Звуковедение.	2		
14.	Вокально-хоровая работа. Слушание, разучивание.	2		
15.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией Слушание музыки	2		
16.	Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном.	2		
17.	Вокально-хоровая работа. Музыкальная фраза, кульминация.	2		
18.	Работа над репертуаром. Мелодия и аккомпанемент.	2		
19.	Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном.	2		
20.	Вокально-хоровая работа. Работа над мелодической линией.	2		
21.	Вокально-хоровая работа. Работа над образом.	2		
22.	Работа над репертуаром. Подготовка к концерту.	2		
23.	Вокально-хоровая работа. Музыкальные фразы (цепное дыхание)	2		
24.	Вокально-хоровая работа. Вокально-интонационные упражнения. Дыхательные упражнения.	2		
25.	Слушание. разбор, анализ песни.	2		
26.	Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией	2		
27.	Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием.	2		
28.	Работа над репертуаром. Подготовка к празднику.	2		
29.	Вокально-хоровая работа. Звуковедение.	2		
30.	Работа над репертуаром. Работа над образом.	2		
31.	Слушание. Скороговорки. Слушание, разбор песни.	2		

32.	Вокально-хоровая работа: Фермата	2		
33.	Слушание. Военные песни. Подготовка к празднику 9 Мая	2		
34.	Вокально-хоровая работа. Образ, эмоциональное состояние.	2		
35.	Промежуточная аттестация по итогам учебного года	2		
36.	Итоговый концерт.	2		
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

### **Рабочая программа**

#### **Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения:**

учащиеся должны иметь выступать в хоровом коллективе, владеть многоголосным пением, навыками сценического искусства на праздниках, концертах и фестивалях.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- ✓ формирование певческих умений и навыков;
- ✓ овладение навыками понимания дирижерского жеста;
- ✓ приобретение навыков в области охраны голоса;
- ✓ обучение концертно-сценической деятельности

##### **Развивающие:**

- ✓ формирование элементов пения асаррелла;
- ✓ развитие памяти, внимания, мышления и певческого диапазона;
- ✓ способствовать развитию музыкальных способностей учащихся

##### **Воспитательные:**

- ✓ воспитание навыка коллективного музицирования;
- ✓ формировать у учащихся интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству, пониманию народного, классического и современного музыкального творчества;
- ✓ воспитывать концертно-сценическую культуру.

#### **Содержание обучения:**

##### **1. Работа над постановкой голоса.**

**Теория:** правила владения голосовым аппаратом.

**Практика:** артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации.

##### **2. Исполнение с аккомпанементом.**

**Теория:** многообразие музыкальных форм.

**Практика:** интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

##### **3. Работа с микрофоном.**

**Теория:** техника безопасности при работе с микрофоном.

**Практика:** правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

##### **4. Работа с фонограммой.**

**Теория:** история развития современной музыки



**Практика:** развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

### 5. Сценическая культура.

**Теория:** сценическое движение, репетиционная работа.

**Практика:** концертные выступления.

**Ожидаемые результаты:**

#### *Личностные:*

- ✓ приобретены навыки коллективного музицирования;
- ✓ сформирован у учащихся интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству, пониманию народного, классического и современного музыкального творчества;
- ✓ развита концертно-сценическая культура.

#### *Метапредметные:*

- ✓ сформирован навык пения а capella;
- ✓ развита память, внимание, мышление и расширен певческий диапазон;
- ✓ развиты музыкальные способности.

#### *Предметные:*

- ✓ сформированы навыки хорового пения
- ✓ сформированы певческие умения и навыки;
- ✓ знают основные моменты дирижерского жеста;
- ✓ овладели навыками в области охраны голоса;
- ✓ умеют выступать хоровым коллективом на праздниках, концертах и фестивалях.

### Календарно-тематический план Третий год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1.	Вокально-хоровая работа: Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2		
2.	Вокально-хоровая работа: Прослушивание.	2		
3.	Техника безопасности при вокально-хоровой работе.	2		
4.	Работа над звуковедением.	2		
5.	Работа над звуковедением	2		
6.	Работа над произведениями	2		
7.	Работа над новыми произведениями (чтение с листа, обучение пению по партитурам)	2		
8.	Участие в концерте «День музыки»	2		
9.	Работа над двухголосием (пение канонов)	2		
10.	Работа над дикцией	2		
11.	Работа над новыми произведениями	2		
12.	Слушание музыки	2		
13.	Концерт, посвященный Дню матери	2		
14.	Работа над произведениями	2		
15.	Концерт « В преддверье Рождества»	2		

16.	Знакомство с новыми вокально-хоровыми упражнениями	2		
17.	Работа над новыми произведениями	2		
18.	Знакомство с трёхголосными упражнениями	2		
19.	Работа над вокально – хоровыми навыками	2		
20.	Работа над трёхголосием	2		
21.	Работа над произведениями	2		
22.	Работа над хоровым строем	2		
23.	Слушание музыки	2		
24.	Работа над средствами музыкальной выразительности	2		
25.	Концерт «Весеннее настроение»	2		
26.	Слушание музыки	2		
27.	Работа над хоровым строем	2		
28.	Работа над трёхголосием в произведениях	2		
29.	Работа над вокально- хоровыми навыками	2		
30.	Работа над хоровым строем	2		
31.	Слушание музыки	2		
32.	Подготовка к отчётному концерту	2		
33.	Работа над «цепными» дыханием в хоре	2		
34.	Подготовка к отчётному концерту	2		
35.	Работа над вокально- хоровыми навыками	2		
36.	Слушание музыки. Итоговый урок.	2		
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

## Оценочные и методические материалы

### Этапы контроля:

1. входной контроль, (предварительный) - беседа-опрос; пробный показ;
2. текущий (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения);
3. промежуточный – выступление или открытое занятие в середине учебного года;
4. итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, выступления, постановки спектакля.

### Форма итоговой аттестации:

Формы подведения итогов реализации программы и способы проверки ожидаемых результатов. Программой предусмотрены следующие виды аттестации:

- *промежуточная*(сентябрь) - отслеживание результатов овладения программным материалом в форме зачетных занятий;
- *итоговая*(май) - форме - открытого занятия, выступления, постановки спектакля.
- участие в концертах.

### Возможные формы фиксации результатов:

- ✓ диагностическая карта «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных» .
- ✓ информационная карта диагностики освоения учащимися общеобразовательной

- программы за год.
- ✓ «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях).
  - ✓ Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

### **Методические материалы:**

Методы организации занятия: словесный, наглядный, практический.  
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, частично-поисковый, исследовательский проблемный, самостоятельной работы; по характеру активизации: игровой, проектный.

Приемы реализации различных методов: певческие упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом или старшими детьми, наблюдение.

**Дидактический материал:** специальная литература, репертуарные сборники, аудиозаписи.

**Техническое оснащение занятий:** фортепиано (синтезатор), музыкальный центр, компьютер, микрофоны с подключением к звукорежиссёрскому пульта - для прогонов и выступлений, записи аудио, видео, сценические костюмы.

### **Типы занятий;**

1. Теоретические
2. Практические
3. Комбинированные
4. Проведение занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (группа объединения «Мир искусств ГБОУ СОШ № 324» ВКонтакте, мессенджеры Ватсап, ZOOM, скайп, гугл-класс.

### **Формы организации образовательного процесса:**

Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, экскурсия, защита проектов, выставка, конкурс, творческие отчеты, презентации, с использованием дистанционных технологий.

### **Теоретические занятия:**

обучающее занятие проводится на начальном этапе разбора материала для постановки вокального произведения: беседа об авторах, содержании, средствах выразительности, анализ литературного текста. Знакомство с теоретическими основами вокального искусства, основными понятиями.

### **Практические занятия:**

Обучающие осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Репетиционное-тренировочные занятия проводятся в период подготовки выступлению.

### **Диагностическое занятие:**

включает в себя аттестацию обучающихся с помощью анкетирования, тестирования, участия в музыкальных спектаклях, концерте, в фестивале, с помощью постоянного наблюдения и контролирования за уровнем подготовленности к выступлению.

**Для проведения занятий используются:**

- 1.Словесный метод обучения (беседы);
- 2.Наглядный метод обучения (показ педагогом, показ видеоматериалов);
- 3.Практический метод (тренировочные упражнения, вокальные упражнения);
- 4.Репродуктивный метод обучения состоит в воспроизведении и повторении учащимися способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога при работе над произведением.
- 5.Творческий метод заключается в подготовке концерта.

#### **Дидактический материал:**

- ✓ DVD с концертами , мюзиклами и т.п.;
- ✓ портреты и кадры из выступлений великих вокальных певцов;
- ✓ фотографии композиторов, певцов, история музыкальных театров, история возникновения профессионального вокала.

#### **Техническое оснащение, необходимое для занятий:**

##### **Оборудование**

- ✓ помещение для проведения занятий, стулья, стол, плакаты, синтезатор.
- ✓ зал для выступлений, оборудованный световой и музыкальной аппаратурой.

#### **Список литературы для педагога**

1. Методическое пособие «Развитие голоса» В.Емельянов. 2000г.
2. П.Г. Чесноков - "Хор и управление им"
3. Учебное пособие «Теория и практика работы с детским хором» Г.П.Стулова. 2002г.
4. «Школьный хор» Г. Струве. Издательство «Просвещение» 1981г.
5. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт- Петербург, 1997
6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
7. Струве Г. А.. Школьный хор. М., 1981.
8. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
9. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.

#### **Списокиспользуемой литературы для учащихся:**

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
4. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
5. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
6. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

#### **Примерный репертуар хора:**

1. «Доброта» И. Лученка сл.Тулуповой;
2. «С добрым утром» Г. Струве сл. С. Есенина;

3. «Зима» сл. и муз. В.Шошина;
4. « Земля, где мы живём» Е. Четверикова сл. В. Степанова;
5. «Журавли» сл. и муз. О. Полякова;
6. «Сказка пришла» сл. и муз. С. Юдиной;
7. « Мой щенок» И. Челнакова сл. Е. Челнаковой;
8. «Весёлая мышка» А. Варламова сл. А. Усачёва;
9. «Серебристые снежинки» А. Варламова сл. Р. Паниной;
10. «Родная песенка» Ю. Чичкова сл. К. Ибряева;
- 11.«Моим друзьям» Ю. Чичкова сл. В. Фёдоровой;
- 12.«Если солнышко рядом» Ю. Чичкова сл. В. Арчакова;
- 13.«Простая песенка» В. Дементьева сл.В.Семернина;
- 14.«Зелёный мир» М. Парцхаладзе сл. Ю. Полухина.
- 15.«Где музыка берёт начало?» Е. Крылатова сл. Ю. Энтина;
- 16.«Песня о волшебниках» Г. Глаткова сл. В. Луговой;
17. «Планета детства» А.Журбин сл. П. Синявского;
- 18.«Музыка» Г.Струве;
19. «Прощальная» Ю. Алиева сл. И. Грибулиной;
20. «Вечный огонь» Г Комракова сл. Г. Рябцева.